

**Spectacle
de marionnettes**
Familial à partir de 2 ans
ou jeune public 2-7 ans



LA

GROSSE

FAIM

DE

P'tit

BONHOMME



D'après l'album *La grosse faim de p'tit bonhomme*
de Pierre Delye et Cécile Hudrisier,
© Editions Didier Jeunesse, 2005.

Contact : 07 50 63 02 46
contact@loiseauamanivelle.com
loiseauamanivelle.com

Genre : **Conte écologique**

Muppet et formes plates articulées

Public : familial dès 2 ans

ou jeune public 2-7 ans

Durée : 45 mn

Jauge : 120 en salle / 90 (scolaires)

150 en rue

Possibilité d'autonomie.

Mise en scène, scénographie, marionnettes

Pierre Charabas

Assistance à la mise en scène : Christine Cintas

Écriture : Pierre Delye (soumis à la SACD)

Musique, lumière : Olivier Pinsard

Flute : Jean-Luc Cintas

Chanson : Christine Cintas

Jeu et manipulation : Christine Cintas et Pierre Charabas

*D'après l'album **La grosse faim de p'tit bonhomme***

de Pierre Delye et Cécile Hudrisier,

© Editions Didier Jeunesse, 2005.



L'histoire et le propos

P'tit Bonhomme se réveille avec une bien grosse faim.
Il court demander du pain au boulanger.
Mais comment se nourrir sans argent ?

Une course chaleureuse du meunier
jusqu'à la rivière polluée pour
apprendre la solidarité et la valeur des
choses.





Intentions de mise en scène

Le conte aborde la pauvreté et la chaîne de fabrication du pain. Il montre un monde où tout est relié : le pain, le blé et le meunier, le paysan et le cheval, la terre et l'eau de la rivière. Chaque maillon de la chaîne a de la valeur, l'humain, l'animal comme le végétal et les éléments naturels.

Ce propos écologique est illustré dans le spectacle par un décor composé de matériaux naturels et d'éléments de récupération.

Entre intimité poétique et visuels géants, la mise en scène dynamique fait jouer l'alternance de formes et de personnages, ce qui maintient l'attention du jeune public et nourrit son imaginaire. Le passage de petites marionnettes à des plus grandes, la transformation des personnages apporte de la variété et de la surprise.

La manipulation à vue des marionnettes suggère deux lectures : celle du conte et de son propos et celle des « fabricants » de spectacle, pour une initiation à l'univers du spectacle vivant et à ses ficelles, où bien sûr tout est vrai et faux à la fois.





Intentions de jeu

Les comédiens sont tour à tour marionnettistes ou personnages. Ils manipulent à vue des marionnettes de table en utilisant les techniques du marionnettiste qui s'efface au profit de sa marionnette en alternance avec un jeu clownesque.

Public

Le jeune public est la cible du spectacle.

Les adultes sont happés par l'aspect graphique et technique du spectacle, par son côté pédagogique et écologique et par l'adhésion et l'implication du jeune public.

Version rue, version salle

Espace scénique : 5,5 m x 4 m

En salle, le spectacle est tout terrain : il peut se jouer en salle équipée ou en salle non équipée (en version autonome avec boîte noire fournie). Installation 2h45. Démontage : 1h30

En rue, paravent de fond boisé. Installation 2h. Démontage 1h. Spectacle autonome en technique. Besoin d'une prise électrique.

Équipe en déplacement : 2 personnes.



COMPAGNIE
L'OISEAU MANIVELLE
loiseaumanivelle.com

Contact : 07 50 63 02 46
contact@loiseaumanivelle.com

Compagnie L'Oiseau Manivelle
Rue du Musée 40330 Brassempouy
Siret : 420 327 330 00049 Code APE : 9001Z
n° licence : 2-LR21-012097