

un thriller qui fait pas si peur

Tout public

dès
6 ans

en salle
et en rue

Baborco l'Ogre-Roi

Avec Christine Cintas
et Malorie Bazin



Imprimé par Helioprint - Photo: L. Pascal - Dessin: P. Charabas - Infographie: C. Cintas © Cie L'Oiseau, Manivelle - Site: 420 327 330 00031 - Licence L-R 21-012097

COMPAGNIE
L'OISEAU MANIVELLE

www.loiseau-manivelle.com



avec le soutien du Théâtre du Vide-Poche,
des villages de Nassyat, Cazalla, Tih (40)

CoUp d'ŒiL TEChNiQUE

Durée	40 mn
Discipline	marionnette sur caisses
Public	tout public (à partir de 6 ans) en jeune public : 6-11 ans.
Jauge	250 en tout public (gradiné) 120 personnes en jeune public (gradiné)
Lieu de diffusion	salle, rue
Décor	Meuble de jeu (coffre) non démontable 2 m x 0,50 m Nous contacter si pas de rampe d'accès.
Espace scénique	Salle : 4,50 m (ouv.) x 4 m (prof.) x 2,40 m (haut.) Rue : 3,50 m (ouv.) x 3 m (prof.)
Technique	Spectacle autonome en lumière (pont) Possibilité d'autonomie en son Montage : 3 h (salle) Démontage : 2 h
Equipe en déplacement	2 comédiennes, 1 régisseur (salle)
Régimes spéciaux	1 végétarien, 1 allergique aux chats (salle)
Droits d'auteur	Sacem. Non soumis à la Sacc. Frais d'approche 0,603 €/km depuis 40330 Nassiet





MANge, MANGe, PIéTriNO, tu ne sais pas qui te mangera

L'Ogre Baborco est terrifiant, même s'il ne dévore plus les enfants du village. Mais si comme Piétrino, tu devais lui porter seul son repas alors que tu n'as pas mangé depuis longtemps, qu'est-ce que tu ferais ? Ouvrirais-tu la marmite ? Surtout que tu risques gros, très gros, à défier l'autorité de Monsieur Baborco, Roi auto-proclamé...

Librement inspiré d'un conte sarde, ce spectacle qui explore le jeu choral et la manipulation de marionnettes à quatre mains nous rappelle qu'une action inconsidérée (comme manger un gnocchi) peut changer le monde..

NoS iNtENTiOnS

Un conte pastoral Sarde réactualisé

Le spectacle s'est librement inspirée de *L'Ogre Babborco* de Muriel Bloch. La trame de fond contient la richesse des archétypes du conte traditionnel, elle est universelle, initiatique et fait écho au Petit Chaperon Rouge et à d'autres contes de Grimm, de Perrault.

En le portant sur scène, nous instaurons un double langage à l'intention des enfants comme des adolescents et des adultes, nous posons des questions sur le pouvoir : comment se positionner face au pouvoir absolu, aux règles imposées ? Comment faire un choix et affronter la peur ? Qu'est-ce qui est juste ou injuste ? Qui sont mes alliés ? Que me pousserait à faire la faim, la pauvreté ?

L'aventure évoque la trans-gression de l'interdit, la punition, la mort.

1 coffre de voyage, 7 marionnettes, 2 comédiennes et des caisses de bois

Dans une scénographie épurée, nous travaillons le jeu choral. Nous explorons une manipulation à quatre mains des marionnettes principales, mais aussi le rapport du comédien à la marionnette. Nous affirmons notre présence dans la manipulation à vue, à la fois comé-diennes et manipulatrices, nous en cherchons les possibilités, la choré-graphie.

Conçu sans coulisse, le spectacle est tout terrain, il peut se jouer en rue, dans les salles de spectacles, ou dans des lieux non équipés. La création lumière, adaptée à la marionnette, est autonome.





Le jEuNe Public mais pas que

L'Oiseau Manivelle travaille la marionnette depuis 2012, la fabrique et lui donne vie. Le jeune public est son premier public parce qu'il est entier et respectable, précieux car il est en construction. L'Oiseau sème des graines poétiques, artistiques, des graines de pensées dans ces âmes sensibles, dans un souci d'éducation populaire. Mais pas que. Les adolescents, les adultes sont aussi visés par l'écriture de ce spectacle qui a plusieurs niveaux de lecture et beaucoup de second degré.

Créations de la compagnie

Baborco, l'Ogre Roi, tout public (enfants, ados, adultes) à partir de 6 ans (2022)

Rue du Paradis Rouillé, tout public à partir de 8 ans (2020)

Le Périple de Pataplouf, dès 6 mois-2 ans (2014) – n'est plus au répertoire

La Grosse Faim de P'tit Bonhomme, jeune public dès 2 ans (2012)

Ce que nous aimons :

**Exercer notre créativité artistique et plastique
faire travailler nos mains et nos esprits librement
partager du sens et de l'émotion avec les publics,
grâce à la magie poétique, à l'alchimie foutraque
de la marionnette et des formes associées**



Mise en scène collective
sous les regards d' Antoine Boulain et de Pierre Charabas

Écriture finalisée par Christine Cintas

Scénographie Pierre Charabas

Marionnettes, décors Pierre Charabas et Christine Cintas

Création lumière Marion Durand

Costume Ogre Mariane Lesluye

Malorie Bazin

Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux (33), direction de Gérard Laurent, Christian Rousseau, Isabelle Renaud. Comédienne (cie Yakka, Opéra National de Bordeaux), écrit et met en scène *Tu vis encore*, pièce sur la fin de vie (Dernier Strapontin). *Marcelle n'avait jamais vu la Mer* (collectif Sac de Billes) et rencontre la marionnette avec L'Oiseau Manivelle.

Christine Cintas

Tombée dans la marionnette en 2012, autodidacte, touche-à-tout, co-créatrice de L'Oiseau Manivelle dont elle assure aujourd'hui la direction artistique, se forme toujours (Narguess Majd – Théâtre de Papier ; Fabrizio Montecchi – Ombre ; Liquidambar – construction ; Caty Deville – théâtre d'objets ; Ivan Bacciocchian – mime ; Isabelle Brochart, clown... Comédienne-manipulatrice, puis metteuse en scène (*Rue du Paradis Rouillé*), elle a porté le projet de *Babbarco*, *l'Ogre-Roi*.

Antoine Boulain

Formé par Luc Faugère (Bordeaux), metteur en scène, décorateur, co-fondateur de la cie l'Arbre à Vache spécialisée en théâtre de rue clownesque et sans parole. Il collabore avec plusieurs cies (Les 3 Valoches, Betty Blues, l'Agence de Géographie Affective...).



Pierre Charabas

Sort des Beaux-Arts, se forme au théâtre (Théâtre des Chimères ; puis Robin Renucci – Rencontres Internationales en Haute-Corse ; Alain Batis – Hanok Levin ; Emmanuel Vacca – Mime ; Isabelle Brochart ou Dominique Commet – clown. Se forme à la marionnette avec Natacha Belova à Charleville-Mézières. Metteur en scène, comédien, scénographe, facteur de marionnettes et co-fondateur de l'Oiseau Manivelle.

Marion Durand

De la Cité de la Musique au Théâtre National de la Colline à Paris, du Québec à Lyon, aujourd'hui en Ariège, se spécialise dans les lumières pour marionnettes : *L'Ogresse Poilue* (Ô Possum Cie), *Umwelt* (Cie Plan Libre), *Peau d'âne* (Cie Le Grand Raymond), *Rue du Paradis Rouillé* (L'Oiseau Manivelle)...



Création 2022

Tournée 2022 : Festival Rencontres Enchantées (40), Festival Spirale (32), Festival MIMA-off, Mirepoix (09), Les Berges Ephémères, Dax (40), Festival 40 en Paires (40), St-Palais (64), Pey (40), Heugas (40), Bordères-en-scène (40), Orthez (64)... • **Tournée 2023 :** St-Romain-la-Virvée (33), Soustons (40), Capbreton (40), Arès (33), Festival des Maynats (65), Infantillades d'Albi (81), Lormont (33), Festival de marionnettes de Bernay (27), Théâtre du Grand-Rond, Toulouse (31), Festival les Odyssées d'Ambès (33), Off en salle Festival Mondial Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)...

Presse « Deux comédiennes dans un décor minimalistes, l'idée est originale, alliant le volet magique de ces personnages articulés, la poésie et la sensibilité de dialogues pertinents », Isabelle Chambon, *Sud-Ouest*

« Des marionnettes à vue, c'est-à-dire qu'on voit les manipulateurs, leurs mains, leurs gestes. Rien n'est caché, ce qui ne gêne personne et surtout pas les enfants.. Le spectacle a dépassé les espérances des petits et des grands donnant un supplément d'âme à la création artistique », Annie Quillon, S-O.

« Résultat très engageant avec à la clé rire, émotion et frisson », G. Suberchicot, S-O.

Public « 56 ans mais ma curiosité attisée ! Encore, encore », Caroline • « Bravo car même les parents s'amusent », Thelma • « Super spectacle très humoristique, très vivant, même à 17 ans ça m'a plu » • « J'ai adoré le moment avec les moutons, j'ai passé un bon moment et j'ai bien rigolé », Zoé, 11 ans • « Super », Adèle, 7 ans • « J'ai aimé votre spectacle, il était incroyable et vous aussi d'ailleurs », Chaïma...

« Manger un gnocchi
peut changer le monde »



Photos en salle : L.Pascal © l'Oiseau Manivelle

Spectacle créé avec le soutien de



et des communes de
Cazalis (40), Nassiet (40), Tilh (40)
et du Théâtre du Vide-Poche (40)

Nous contacter

contact@loiseaumanivelle.com

07 50 63 02 46

COMPAGNIE
L'OISEAU MANIVELLE

www.loiseaumanivelle.com