



Une satire environnementale  
Silhouettes, masques et marionnettes



**SPECTACLE TOUT PUBLIC FAMILIAL**  
tout terrain (dès 7 ans)

# Micmac

## en eaux troubles

**Une satire poétique pour aborder de manière originale  
les questions de la surconsommation et du recyclage**



Alors qu'Hyppolite accompagne son grand-père hippocampe dans sa cure de désintoxication plastique, le spectacle nous plonge dans une fable maritime, poétique et décalée sur la surconsommation, les déchets plastiques et le « blue-washing ».

Un théâtre de silhouettes, masques et marionnettes, inspiré du théâtre de papier, riche de personnages colorés en carton peint et autres matériaux de récupération.



## Intentions de mise en scène

*Micmac en eaux troubles* évoque de manière totalement libre un sujet développé dans le livre qui a été le déclic du spectacle : *Recyclage, le Grand Enfumage* de Flore Berlingen (2020, éditions de l'Échiquier). Cet essai montre comment l'économie circulaire est devenue l'alibi du jetable : en mettant en avant le recyclage et le tri des déchets, les industriels stigmatisent le consommateur en le rendant responsable de la pollution. Avec l'aide des « éco-organismes » qui sont censés réguler et financer le recyclage, ils envoient un nuage de fumée sur la production grandissante d'emballages jetables qui sont souvent non recyclables.



Laurent Pascal©l'Oiseau Manivelle



Laurent Pascal©l'Oiseau Manivelle

### *Une forme tout public familiale pour sensibiliser enfants et adolescents*



À la fois poétique et absurde, ce spectacle est porté par un duo de comédienne et marionnettiste alternant jeu de plateau et manipulation de silhouettes dessinées.

C'est une fable graphique et esthétique qui se veut décalée et humoristique. Une comédie grinçante qui prend la forme originale d'un théâtre de silhouettes marionnettique et met en scène plusieurs archétypes du monde moderne transposé dans le monde des poissons.

Plusieurs niveaux de lecture permettent de sensibiliser les futurs citoyens à notre impact sur la planète (les adolescents ainsi que les enfants dès 7 ans), tout en gardant l'intérêt des adultes.

Le spectacle est grand public car il s'agit de **pouvoir le jouer en tous lieux et tous milieux pour favoriser la discussion par des bords de scène ou en famille.**

Dans cette optique d'aller au plus près des citoyens, *Micmac en eaux troubles* pourra jouer en **salles de spectacles**, ainsi que dans des **lieux non équipés** grâce à une version lumière autonome, de même qu'**en espace public avec une sonorisation micro**.





« Et si grâce au recyclage, notre mode de vie occidental devenait tout à coup soutenable ? Ce scénario optimiste agit comme un écran de fumée. »  
**Flore Berlingen**

## Distribution

Jeu, écriture	Christine Cintas, Pauline Kaufling
Mise en scène • Dramaturgie • Silhouettes	Christine Cintas
Scénographie • Mécanismes • Regard extérieur	Pierre Charabas
Regards extérieurs ponctuels	Malorie Bazin, Noah Petit-Rodriguez
Aide à l'écriture	Antoine Boulin
Méthode dramaturgique	Narguess Majd
Création lumière	Marion Durand
Régie	Marine Midy

## Technique

Durée spectacle : 45 mn • Jauge : 120 frontal avec gradins - Rue : 150 sol et gradin  
 Espace scénique Rue : 7 m (ouverture) x 6,50 m (profondeur) x 2,70 m (hauteur)  
 Espace scénique Salle : 8 m (ouv.) x 7 m (prof.) x 2,70 m (haut.)

Le spectacle s'adapte à différents lieux : salle de spectacles, salle non équipées avec obscurité, espace public protégé avec sol plat carrossable (pas de gravier).

### Soutiens à la compagnie



Commune de  
Brassempouy

### Soutiens à la création



Collège Febus,  
Orthez

**COMPAGNIE**  
**L'OISEAU MANIVELLE**

**Spectacles de marionnettes  
 et formes associées**

### CONTACT

**contact@loiseauumanivelle.com**  
**07 50 63 02 46**  
 loiseauumanivelle.com

A l'initiative du festival Brassem'Puppets à Brassempouy (40) où elle est basée (1<sup>er</sup> week-end de juillet) dont elle assure la programmation et accompagne l'organisation, le Cie l'Oiseau Manivelle est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le village de Brassempouy. Elle est adhérente de THEMAA (asso. nationale Théâtres de Marionnettes et Arts Associés), de MAANA (Marionnettes et Arts Associés en N-A), de la FLAV (Fédération Landaises des Arts Vivants).