

tout  
public  
dès  
7 ans

# Rue du Paradis Rouillé

Marionnettes  
Ombres  
Silhouettes

Ecriture  
 Mise  
 en scène  
CHRISTINE  
CINTAS  
Scénographie  
PIERRE  
CHARABAS

**Regards  
extérieurs**

Antoine Boulin  
Aurore Cailleret  
Lolita Barozzi  
Cathy Labit

**Ombres**  
Fanny Luxe

**Lumière**  
Marion Durand

# Rue du Paradis Rouillé

## En tournée

### Jeu et manipulation

Pierre Charabas & Christine Cintas

### Régie

Marion Durand ou Damien Calmont



### Mise en scène, écriture

Christine Cintas

### Scénographie, décors, marionnettes

Pierre Charabas

### Marionnettes d'ombres

Fanny Luxe

### Silhouettes, marionnettes

Christine Cintas

### Assistance à la mise en scène

Pierre Charabas, Antoine Boulin, Cathy Labit

### Regards extérieurs marionnettes

Aurore Cailleret, Lolita Barozzi

### Création lumière

Marion Durand

### Création sonore

Audrey Garest, C. Cintas

### Costumes marionnettes

Marie Lamaison, Clémentine Lienhart

### Aide au scénario

Antonia Carozzi,

Avec les regards amicaux de

Jo Witek et Guillaume Guéraud

### Genre

Chronique poétique et sociale

### Technique

marionnettes de table, ombres,  
silhouettes

**Public** : Tout public (dès 7 ans)

**Jauge** : 130 en salle gradinée ou avec  
scène, 100 sol plat sans gradinage

**Durée** : 50 mn

Création du spectacle : 2019



## **L'histoire**

Un immeuble où la musique quotidienne se vit chacun chez soi. Un jeune mendiant poursuivi par les poulets. Arleta au grand cœur qui lui ouvre sa porte. Nosfet, ce rockeur mal luné qui a hérité de l'immeuble. Puis ce jour-là, l'invraisemblable : un courrier d'expulsion dans les boîtes aux lettres des habitants abasourdis. Et si affronter le désastre, c'était apprendre à rêver ensemble ?

## La mise en scène

Jouer sur les différentes formes de la réalité, mélanger les formes et les techniques, les mêler intimement. Passer d'une représentation à une autre...

Marionnettes de table, ombres chinoises, silhouettes, comme un jeu cinématographique de plans larges ou serrés. Jouer avec les espaces scéniques, les différents endroits de jeu, se balader, glisser.

*Rue du paradis Rouillé* est un voyage visuel et poétique sur la crête de la réalité, parfois tragique, jamais pathétique, poussé par la tentation idéale de colorer le monde d'imaginaire.

**Christine Cintas**

## La scénographie

La scénographie s'appuie sur un décor général de plusieurs immeubles. Différents systèmes d'ouvertures permettent de mettre en scène la vie du lieu :

il y a les fenêtres tendues de tissu où jouent les ombres et des panneaux mobiles faisant apparaître les appartements, scènes de vie des principaux protagonistes.

Des tables, espaces d'extérieur, rues, lieux pour exprimer les rêves. Grâce à ces dispositifs, ce décor permet l'utilisation des différents types d'expression mis en scène : théâtre d'ombre, marionnette de table, théâtre de silhouette.

L'aspect vétuste et délabré du lieu, comme notre volonté de recycler, nous amènera à utiliser des éléments de récupération : tuyaux de plastique et caoutchouc, bois de cagette et de forêt, conserves, tissus et cuir... et fabrication de teintures naturelles végétales.

Spectacle tout public familial, le rendu visuel se rapproche de l'univers de la bande dessinée, bannit la ligne droite dans la lignée de l'architecte autrichien Hundertwasser et privilégie les matières et le relief, mis en valeur par la lumière.

**Pierre Charabas**

« Si quelqu'un rêve seul,  
ce n'est qu'un rêve.  
Si plusieurs personnes  
rêvent ensemble,  
c'est le début d'une réalité »  
Hundertwasser

## La lumière

Mettre en lumière de la marionnette permet d'aider le spectateur à rentrer dans l'univers onirique et décalé.

La temporalité de l'histoires que l'on donne à voir est discrètement soutenue par la présence de l'éclairage scénique.

La lumière des différents espaces de jeu qui compose le castelet permet de guider l'oeil en douceur au fil de l'histoire, tout en oubliant (ou non) les manipulateurs qui donnent vie aux personnages.

Dans ce spectacle mêlant marionnettes d'ombre et de table, l'éclairage prend toute son importance par sa présence harmonisante, permettant l'adaptation aux échelles variées de la scénographie tout en valorisant les partis pris esthétiques de la mise en scène.

**Marion Durand**

**Rue  
du Paradis  
Rouillé**





# L'équipe artistique

## Mise en scène, écriture, marionnettes, silhouettes, jeu

**Christine Cintas** : D'abord dans les métiers du livre, elle crée avec Pierre Charabas L'Oiseau Manivelle dans son orientation marionnettique. Ils montent *La Grosse Faim de P'tit Bonhomme* pour le jeune public, spectacle de marionnettes et silhouettes articulées et *Le Périple de Pataplouf*, marionnettes de table immergées pour le très jeune public. Avec *Rue du Paradis Rouillé*, une nouvelle et longue aventure commence : première mise en scène et écriture dramaturgique, première fabrication (silhouettes, têtes de marionnettes et éléments de décor). Dans cette création, elle éprouve la difficulté de porter le projet (en collaboration avec notre chargée de production), d'être fédératrice de l'équipe, de travailler écriture et mise en scène pour la première fois tout en étant comédienne dans le spectacle. Formation : Ramène ta gaine, Cie du Liquidambar • Théâtre d'Objets, Caty Deville, Théâtre de Cuisine • Le Mime, Ivan Bacciocchi, Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique • Construction d'une Marionnette Portée, Cie du Liquidambar • Faire du Théâtre par Objet Interposé, Roland Shön, Théâtrenciel • Le Clown par Isabelle Brochart, formatrice à l'école d'Art Dramatique Claude Mathieu • Le Chant par Fabienne Pralon, auteur-compositrice-interprète...

## Scénographie, décors, marionnettes, jeu

**Pierre Charabas** : Après les Beaux-Arts, il vit de sa peinture avant de se consacrer au théâtre. Comédien, clown (*Féria*, comédie clownesque, Clown Kitch Cie, Festival d'Avignon), marionnettiste, metteur en scène, scénographe (L'Oiseau Manivelle). Formation : Formation professionnelle au Théâtre des Chimères • L'apparition : création d'une marionnette portée avec Natacha Belova, Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, Charleville-Mézières • Rencontres Internationales en Haute-Corse sous la direction de Robin Renucci • Hanok Levin – un Théâtre d'Acteurs par Alain Batis • Le Mime par Emmanuel Vacca • Le Clown par Isabelle Brochart, formatrice à l'école d'Art Dramatique Claude Mathieu • L'Art clownesque et le Personnage de l'Auguste par Dominique Commet de la Clown Kitch Cie • Faire du Théâtre par Objet interposé par Roland Shön, Théâtrenciel • Théâtre d'Objet avec Caty Deville, Théâtre de Cuisine...

## Regards extérieurs

**Antoine Boulin** : Issu de la formation Temps d'M, espace pour l'acteur dirigé par Luc FAUGERE, codirecteur artistique de la compagnie l'Arbre à Vache depuis 2007, il est directeur d'acteur et technicien scénographe. Il collabore avec plusieurs compagnies. Très précieux pour *Rue du Paradis Rouillé*, tant en regard extérieur dans l'élaboration des scènes que dans le conseil et la réalisation technique d'éléments du décor.

**Aurore Cailleret** : Après des études de philosophie du Langage, elle obtient un Master de Mise en scène et Scénographie. Elle se forme ensuite à la marionnette auprès de différentes compagnies et intègre la formation professionnelle d'acteur marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues dirigée par Alain Recoing. Elle travaille aujourd'hui comme comédienne marionnettiste et metteur en scène. Avec la cie Le Liquidambar, elle cherche à éprouver la frontière entre le réel et l'imaginaire et l'explore au plateau en confrontant présence humaine et objets marionnettiques. Parallèlement au travail de création, elle anime des ateliers d'écriture et de marionnettes dans divers lieux et intervient comme chargée de cours à l'Université Bordeaux 3. Son regard aiguisé et exigeant a été fort précieux.

**Lolita Barozzi** : Formée à la sculpture à l'École des métiers d'arts de Arras, elle obtient une licence d'Arts du spectacle et se forme à la manipulation au Conservatoire d'Amiens sous la direction de Sylvie Baillon. Elle suit ensuite la formation professionnelle de construction de marionnettes du Tas de Sable Ches Panse Vertes. Artiste plastique et comédienne, elle a collaboré avec différentes équipes. Son regard bienveillant et ses notes techniques ont été un soutien essentiel pour la création de ce spectacle.

**Catherine Labit** : comédienne pour le cinéma, la télévision ou le théâtre, elle vit actuellement dans le Lot-et-Garonne où elle dirige la compagnie de théâtre professionnelle La Patte de lièvre. Elle met en scène des spectacles, elle est également professeur de théâtre et dirige des ateliers théâtre pour enfants et adultes. Soutien à la mise en scène des derniers jours, elle nous a aidé à travailler la sensibilité des personnages et donné une vue d'ensemble du spectacle.

## Création des ombres chinoises

**Fanny Luxe** : Marionnettiste et animatrice socioculturelle, diplômée d'un BPJEPS Animation Culturelle au Théâtre en Miettes de Bordeaux. Elle crée et/ou anime les marionnettes et ombres des spectacles de plusieurs compagnies (Sac de Billes, Breloque et Bricole). Elle crée pour le spectacle les ombres articulées noires.

## Création lumière

**Marion Durand** : De la Cité de la Musique et au Théâtre National de la Colline à Paris, du Québec à Lyon, en passant par Besançon, Lille et les Pyrénées-Atlantiques, elle s'est posé aujourd'hui en Ariège, pour continuer son travail de « conceptrice Lumiériste » qu'elle réalise par monts et par vaux aussi bien en intérieur (théâtre, danse, musique) qu'en extérieur (architecture). Elle accompagne plusieurs spectacles de marionnettes (cie Les Mains Libres, cie Le Grand Raymond, cie Plan Libre...).

## Costumes

**Marie Lamaison** : Après des études en histoire de l'art (spécialité histoire du costume de scène), elle réalise des costumes pour le théâtre Fémina le théâtre des Salinières (Bordeaux), la cie A coucher Dehors et travaille pour diverses compagnies d'Aquitaine.

**Clémentine Lienhart** : Après un bac pro Métiers de la mode, elle a été monteuse prototypiste chez Courrèges et mécanicienne de confection industrielle chez Maison Lepère et l'atelier Léopoldine. Elle réalise pour l'Oiseau Manivelle ses premiers uniformes pour marionnettes.

## Recherches d'écriture

**Antonia Carozzi** : Après des études universitaires d'arts du spectacle, elle poursuit sa formation artistique grâce à différentes écoles et conservatoires. Comédienne, elle travaille pour plusieurs compagnies (Collectif Théâtre Lila, cie Lutine) et fonde la compagnie Crocambule où elle crée des spectacles jeune public. Elle mène un important travail de pédagogie auprès des publics (Attestation de Compétence Professionnelle DRAC). Antonia a commencé avec nous la recherche du scénario aux premiers balbutiements du spectacle.

**Jo Witek** et **Guillaume Guéraud** nous ont apporté leur regard d'écrivain jeunesse sur le texte et la compréhension du scénario après les premières représentations du spectacle.

**Jo Witek** : Après des études d'art dramatique à Paris, elle travaille pour le cinéma comme lectrice, adaptatrice. Elle exerce les professions de journaliste et de rédactrice indépendante avant de devenir écrivain. *Le récit intégral (ou presque) d'une coupe de cheveux ratée* a notamment reçu le prix des 12-14 ans de la Foire du livre de Brive-la-Gaillarde en 2012. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages pour enfants et adolescents dont certains sont traduits jusqu'au Japon.

**Guillaume Guéraud** : écrivain, il remporte le Prix Sorcières 2007, catégorie Roman adolescent avec le roman noir jeunesse *Je mourrai pas gibier* (Rouergue). L'ouvrage est adapté en 2009 par Alfred en bande dessinée, sous le même titre. Par la suite, ils travaillent ensemble pour deux ouvrages, que Guillaume Guéraud scénarise, et Alfred illustre : *Bob le raté* en 2013, et *La Rage du dragon* en 2015. Son roman policier *Affreux, sales et gentils* (Nathan) remporte le prix Fnac des jeunes lecteurs en 2006. Ses personnages principaux sont souvent des anti-héros vivant dans un milieu social défavorisé. Très inspiré par le cinéma, son type d'écriture est très visuel.

# Rue du Paradis Rouillé



## Fiche technique et d'accueil

**Montage et réglages** : 4 heures

**Echauffement et répétitions** : 1 h 30

**Démontage** : 2 h 30

Personnel du lieu : 1 personne  
déchargement/ chargement, 1 technicien son  
et lumière pour aider au montage et réglages

### Plateau

7 m (ouverture) x 6 m (prof.) x 4 m (haut.)

Minimum :

6,80 m x 5,20 m x 3,50 m.

Rideau cadre de scène : 7 m

Fond de scène : pendrillons noirs

Sol : noir de préférence, pente à 0 %

Salle totalement occultée

### Son

1 table son

Façade en salle

2 enceintes de retours sur le plateau

1 liaison intercom entre la régie et le plateau

2 micro cravate VHF noirs et leur système

### Lumière

1 alim 16A mono non graduée (derrière le décors)

1 alim 16A mono non graduée (en régie)

Gradateur salle

**Attention !** Nous utilisons pour les ombres  
un gradateur adressé en 1 (non modifiable)  
pour 13 circuits

2 PC face latérale en salle

Eclairage de la salle gradués en régie  
(nous fournissons 1 pont, 1 pied, 3 PC 500w,  
2 découpes 500w, 2 mini découpes, 2 Par  
56, 11 Par 16, 13 mini-projecteurs sur décor,  
gradateurs et cablage pour pont et ombres  
chinoises)

*Possibilité d'autonomie.*

### Matériel d'appoint

1 échelle 2 brins montant à 4 m

### Accueil de l'équipe en tournée

3 personnes en pension complète  
Un régime végétarien, un régime sans  
gluten.

Hébergement : une chambre simple et une  
chambre double (couple). Spécificité : 1  
personne allergique aux chats.

Prévoir une place de parking sécurisée pour  
utilitaire de taille moyenne (Peugeot expert).

*Dossier technique complet sur demande.*





**Administratif & Diffusion**

07 50 63 02 46

[loiseaumanivelle@yahoo.fr](mailto:loiseaumanivelle@yahoo.fr)

**Technique**

Marion Durand

06 85 05 37 77

[lumieriste@gmail.com](mailto:lumieriste@gmail.com)

**Artistique**

Christine Cintas

[loiseaumanivelle@yahoo.fr](mailto:loiseaumanivelle@yahoo.fr)

06 42 34 43 99

COMPAGNIE  
**L'OISEAU MANIVELLE**  
[www.loiseaumanivelle.com](http://www.loiseaumanivelle.com)