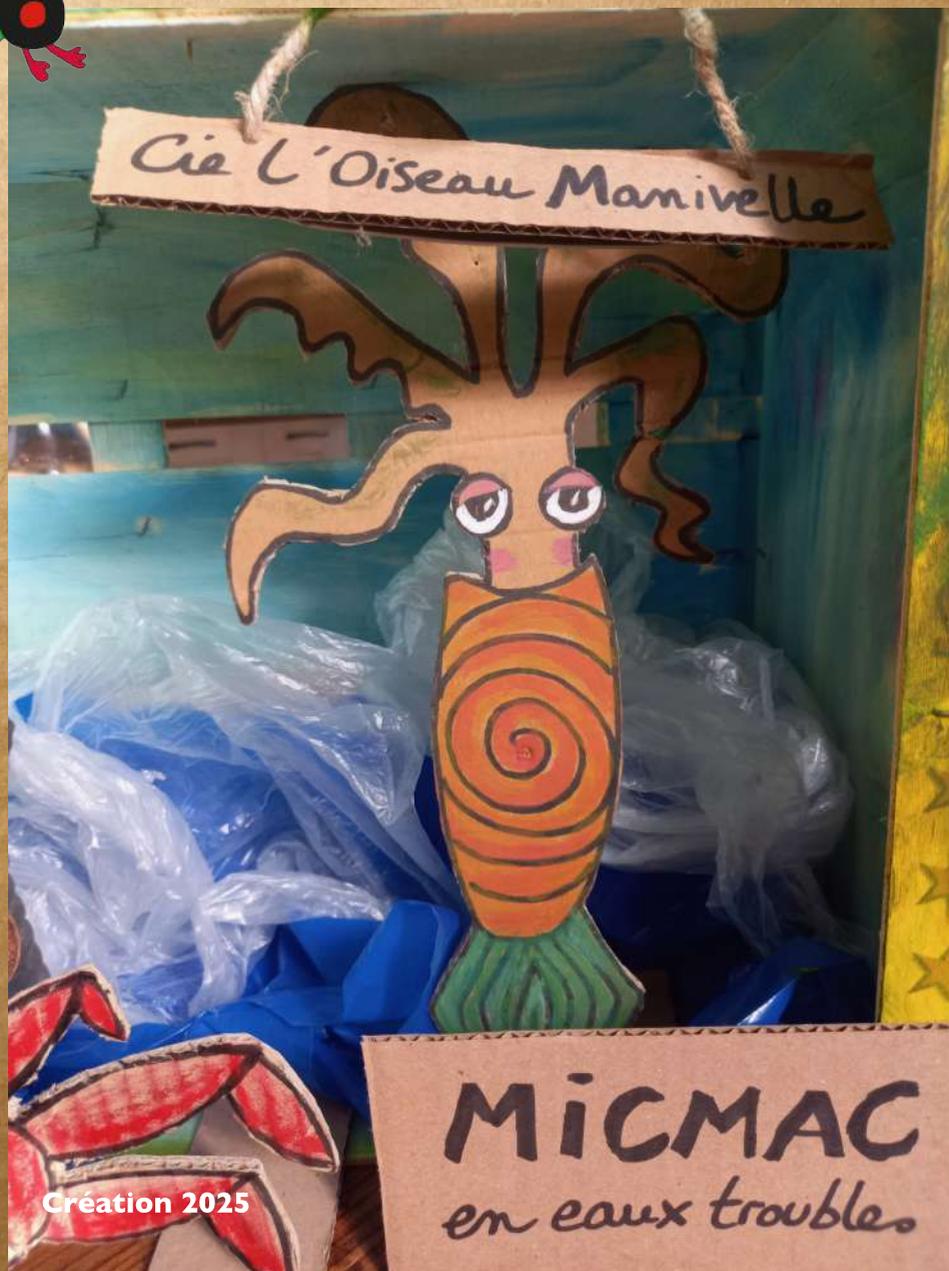


Une comédie poétique et absurde
de silhouettes, masques et marionnettes



Création 2025

SPECTACLE TOUT PUBLIC
(dès 8 ans)



©Tilio Lété

©Lucie Nevers

MiCMAC

EN EAUX TROUBLES

Une comédie poétique et absurde pour aborder de manière originale les questions de la surconsommation et du recyclage

Deux sœurs naufragées se réfugient dans l'imaginaire — un imaginaire graphique, humoristique et corrosif. Elles inventent une histoire où poissons, mollusques et crustacés tentent de s'adapter à la surabondance de plastiques dans les océans.

Hyppolite et son grand-père réussiront-ils à nager à contre-courant des manigances industrielles des Baudroie et Requin ? Calypso, la sirène lanceuse d'alarme saura-t-elle déjouer les plans de Denlong, inventeur de l'alimentation plastique ? La Grande Baleine pourrait-elle sauver un monde à la dérive ?



Intentions de mise en scène

Micmac en eaux troubles évoque de manière totalement libre un sujet développé dans le livre qui a été le déclic du spectacle : *Recyclage, le Grand Enfumage* de Flore Berlingen. Cet essai (2020, éditions de l'Échiquier) montre comment

l'économie circulaire est devenue l'alibi du jetable : en mettant en avant le recyclage et le tri des déchets, les industriels stigmatisent le consommateur en le rendant responsable de la pollution. Avec l'aide des éco-organismes qu'ils dirigent et qui sont censés réguler et financer le recyclage, ils envoient un nuage de fumée sur la surproduction grandissante d'emballages jetables sans possibilité de recyclage.

Une forme tout public pour sensibiliser enfants, ados et adultes

À la fois poétique et absurde, ce spectacle est constituée de saynètes portées par un **duo de comédienne et marionnettiste** alternant jeu de plateau et manipulation de silhouettes dessinées.

C'est **une fable graphique et esthétique qui se veut décalée et humoristique**. Une comédie grinçante qui dans sa technique inspirée du théâtre de papier prend la forme originale d'**un théâtre de silhouettes marionnettiques**. Doublé d'**un jeu de masques en cartons peints, ce théâtre foisonnant** met en scène une foule de personnages hauts en couleurs, qu'ils soient plats ou en volume, et réserve quelques surprises au spectateurs.

Cette forme de théâtre rendue accessible par plusieurs niveaux de lecture permet de sensibiliser les futurs citoyens : les adolescents ainsi que les enfants (dès 8 ans), tout en s'adressant aux adultes.

Le public jeune, élevé dans la consommation, est sans doute initié à l'écologie mais pas forcément conscient de son propre impact sur la planète. Ce qui peut avoir une influence sur les pratiques de ses parents.



Le spectacle est grand public car il s'agit de pouvoir le jouer en tous lieux et tous milieux pour ne pas prêcher que des convaincus et pour **favoriser la discussion par des bords de scène** ou en famille.

Dans cette optique d'**aller au plus près des citoyens**, *Micmac en eaux troubles* pourra jouer en **salles de spectacles**, ainsi que **dans des lieux non équipés** grâce à une version lumière autonome, de même qu'**en**

espace public avec une sonorisation micro.

Une création en 2 étapes : en espace public puis en salle

22 MAI 2025

CRÉATION EN ESPACE PUBLIC À ORTHEZ (64) • 20H
Clôture de Saisons et Fête de la Nature

22 NOV. 2025

CRÉATION EN SALLE À CAPBRETON (40) • 20H
Semaine européenne de la réduction des déchets

Micmac en eaux troubles est librement inspiré d'un essai de Flore Berlingen sur le recyclage.

« Et si grâce au recyclage, notre mode de vie occidental devenait tout à coup soutenable ?
Ce scénario optimiste agit comme un écran de fumée. » **Flore Berlingen**

Distribution

Jeu, écriture	Christine Cintas, Pauline Kaufing
Mise en scène • Dramaturgie • Silhouettes	Christine Cintas
Scénographie • Mécanismes • Regard extérieur	Pierre Charabas
Regards extérieurs ponctuels	Malorie Bazin, Noah Petit-Rodriguez
Aide à l'écriture	Antoine Boulin
Méthode dramaturgique	Narguess Majd
Création lumière	Marion Durand
Administratrice de production	Émilie Poiré

Technique

Durée spectacle : 40 mn • Jauge : 130 frontal avec gradins - Rue : 200 sol et gradin
Espace scénique : 7 m (ouverture) x 6,50 m (profondeur) x 2,50 m (hauteur)

Le spectacle s'adapte à différents lieux : salle de spectacles, salle non équipées avec obscurité, espace public protégé avec sol plat carrossable (pas de gravier).

Soutiens à la compagnie



Nouvelle-Aquitaine



Commune de
Brassempouy

Soutiens à la création



Département
des Landes



Communauté de Communes
du Sud-Ouest



ORTHEZ
Saône-Sudisme



Capbreton



Saint-paul
des Dax



SOUSTONS



Collège Febus,
Orthez



Collège Febus,
Orthez

COMPAGNIE
L'OISEAU MANIVELLE

**Spectacles de marionnettes
et de formes associées**

CONTACT
contact@oiseaumanivelle.com
07 50 63 02 46
oiseaumanivelle.com

A l'initiative du festival Brassem'Puppets à Brassempouy (40) où elle est basée (1^{er} week-end de juillet) dont elle assure la programmation et soutient l'organisation, le Cie l'Oiseau Manivelle est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le village de Brassempouy. Elle est adhérente de THEMAA (asso. nationale Théâtres de Marionnettes et Arts Associés), de MAANA (Marionnettes et Arts Associés en N-A), de la FLAV (Fédération Landaises des Arts Vivants).